

Jig Reel Maniacs

celtic fusion
www.jrm.art.pl

SKŁAD I WARUNKI TECHNICZNE W PLANIE SCENY – SCHEMAT

Tomasz Urban (**skrzypce**) – 1 linia, 1 monitor odsłuchowy min.12”+1”

Krzysztof Ryszard Brych (**akordeon, saksofon, flażolet, harmonijka ustna**)

– 2 mikrofony, 1 monitor odsłuchowy min.12”+1”

Krzysztof Konrad Łangowski (**gitara elektryczna**) – 2 linie, 1 monitor odsłuchowy min.12”+1”

Michał Jankowski (**gitara akustyczna**) – 1 linia, 1 monitor odsłuchowy min.12”+1”

Artur Grudziński (**piano**) – 4 linie, 1 monitor odsłuchowy min.12”+1”

Piotr Kichler (**perkusja**) – 8 mikrofonów (zestaw 8 mikrofonów: 1 – stopa, 2 – werbel,

3-4-5 – tomy, 6 – hi hat, 7-8 – (pojemnościowe) – overhead), 1 monitor odsłuchowy 15”

Mariusz Sprutta (**bas, śpiew**) – 1 mikrofon, 1 linia, 1 monitor odsłuchowy min.15”+1”

Aleksander Brych (**flet poprzeczny**) 1 mikrofon

Razem:

12 mikrofonów, 9 linii, 8 odsłuchów (8 torów monitorowych):

Objaśnienia: ● mikrofony ○ linie ■ monitor odsłuchowy □ backline ↑ kierunek grania/front sceny

SPOŁECZEŃSTWO :)

