

**SKŁAD I WARUNKI TECHNICZNE W PLANIE SCENY – SCHEMAT**

Tomasz Urban (**skrzypce**) – 1 linia, 1 monitor odsłuchowy min. 12”+ 1”

Krzysztof Ryszard Brych (**akordeon, saksofon, flażolet, harmonijka ustna**)

– 3 mikrofony, 2 monitor odsłuchowy min. 12”+ 1”( **linked** -----)

Krzysztof Konrad Łangowski (**gitara elektryczna**) – 2 linie, 1 monitor odsłuchowy min. 12”+ 1”

Michał Jankowski (**gitara akustyczna**) – 1 linia, 1 monitor odsłuchowy min. 12”+ 1”

Artur Grudziński (**pianino i syntezatory**) – 4 linie, 1 monitor odsłuchowy min. 12”+ 1”

Piotr Kichler (**perkusja**) – 8 mikrofonów (zestaw 8 mikrofonów: 1 – stopa, 2 – werbel,

3-4-5 – tomy, 6 – hi hat, 7-8 – (pojemnościowe) – overhead), 1 monitor odsłuchowy min. 15”+ 1”

Mariusz Sprutta (**bas, śpiew**) – 1 mikrofon, 1 linia, 2 monitor odsłuchowy 12” lub 15”+1” (**linked** -----)

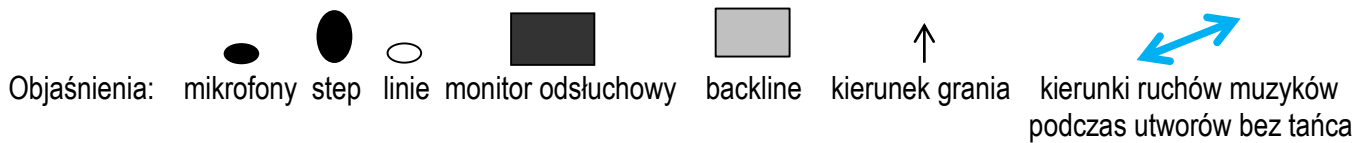
Aleksander Brych (**flet poprzeczny**) – 1 mikrofon monitor odsłuchowy min. 12”+ 1”

Ellorien (**Step/Tap dance**) – 2 mikrofony dynamiczne przy krawędzi frontowej sceny oraz 2

pojemnościowe/elektretowe-kardioidalne mikrofony umieszczone z boków sceny w kierunku jej środka

Razem:

**17 mikrofonów, 10 linii, 10 odsłuchów (8 torów monitorowych)**



**SPOŁECZEŃSTWO :)**

