

# JRM

## WYMAGANIA SPRZĘTOWE ver. 2012

### 1. mikser nagłośnieniowy FOH (ustawiony w pobliżu osi sceny, nie pod balkonem czy we wnętrzu, maksymalnie 1,5m od tylnej ściany sali)

- min. 24 kanały wejściowe
- insert na każdy kanał
- min. 3 wysyłki aux (w przypadku braku konsoli monitorowej min. 6 wysyłek aux)
- min. 4 podgrupy
- equalizer tercjowy zainstrowany na sumie miksera
- EQ - czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami

### 2. mikser monitorowy (KONIECZNIE Z BOKU SCENY)

- min. 24 kanały wejściowe
- EQ – min. czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami
- min. 6 torów monitorowych
- na każdy tor monitorowy niezależny tercjowy equalizer

### 3. system monitorowy

- sześć monitorów scenicznych min. 400 W
- monitor dla perkusisty (drumfill) min 800 W
- plenery i hale: pełnopasmowy side fill (minimum 2x15" + 1,75") min. 800 W

### 4. procesory FOH

- kompresory
  - 3xDBX 266XL, 160A, BSS402
  - jeden poczwórny kompresor BSS404,
- bramki
  - jedna poczwórna DRAWMER DS 404, ALTAIR NG 440, DBX 1074
- equalizer
  - Klark-Teknik DN 360, ASHLY GQX 3102
- urządzenia efektowe(pogłosowe)
  - Lexicon, TC Electronics, Yamaha

**Ośłona dla perkusisty z plexi-5 segmentów**

**Pulpit nutowy ustawiony obok perkusji**

W razie jakichkolwiek niejasności proszę o kontakt: +48-508-219-507,

*Krzysztof Łangowski – realizator dźwięku*