

JRM

WYMAGANIA SPRZĘTOWE

1. **mikser nagłośnieniowy FOH – ustawiony w pobliżu osi sceny, nie pod balkonem czy we wnętrzu, maksymalnie 1,5 m od tylnej ściany sali**
 - min. 24 kanały wejściowe
 - insert na każdy kanał
 - min. 3 wysyłki aux
(w przypadku braku konsoli monitorowej min. 6 wysyłek aux)
 - min. 4 podgrupy
 - equalizer tercjowy zainsertowany na sumie miksera
 - EQ: czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami

2. **mikser monitorowy – KONIECZNIE Z BOKU SCENY**
 - min. 24 kanały wejściowe
 - EQ: min. czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami
 - min. 6 torów monitorowych
 - na każdy tor monitorowy niezależny tercjowy equalizer

3. **system monitorowy**
 - 6 monitorów scenicznych min. 400 W
 - monitor dla perkusisty (drumfill) min 400 W min.1 x 15" + 1"
 - plenery i duże sale (scena 10 m x 10 m lub większa):
pełnopasmowy sidefill (minimum 2 x 12" + 1,75") min. 800 W

4. **procesory FOH**
 - kompresory
 - 3 x DBX 266XL, 160A, BSS402
 - jeden poczwórny kompresor BSS404

 - bramki
 - jedna poczwórna DRAWMER DS 404, ALTAIR NG 440, DBX 1074

 - equalizer
 - Klark-Teknik DN 360, ASHLY GQX 3102

 - urządzenia efektowe (pogłosowe)
 - Lexicon, TC Electronics, Yamaha

System nagłaśniający powinien być skonfigurowany odpowiednio do miejsca w którym odbywa się koncert i być gotowy do pracy przed przyjazdem zespołu.

W razie jakichkolwiek niejasności bądź pytań proszę o kontakt:

+48-508-219-507, Krzysztof Łangowski