

# Jig Reel Maniacs

## R I D E R T E C H N I C Z N Y

### KLUCZ KOLORÓW

czarny dotyczy nagłośnienia samego zespołu muzycznego  
zielony obejmuje nagłośnienie oraz warunki techniczne tancerek i multimedków  
pomarańczowy dotyczy oświetlenia

### PA

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danego miejsca (klub, sala, plener). Powinien to być zestaw nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji (**nie akceptujemy wyrobów własnej produkcji**) tj. trójdrożny system nagłośnieniowy zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta, który umożliwia szerokie i spójne pokrycie dźwiękiem przestrzeni zajmowanej przez publiczność. System powinien być uziemiony, wystrojony, wolny od szumów oraz przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. Subbas powinien być sterowany z szyny AUX.

### MIKSER FOH/MON

Mikser ma posiadać minimum 24 wejścia mono, 6 wyjść AUX pre, 4 wyjścia AUX post, usytuowany ma być w osi sceny w 2/3 odległości od niej. Nie dopuszcza się ustawiania miksera we wnękach, pod balkonem, z boku sceny (nie dotyczy jeśli jest możliwość sterowania z iPada). Preferowane modele cyfrowe: Yamaha CL5, QL5, M7CL; Soundcraft VI, SI; Midas PRO1, PRO2, M32; pozostałe do uzgodnienia.

### MONITORY

Zespół potrzebuje minimum 2 sprawne wedge na niezależnych szynach, **optymalnie 4 sprawne wedge na niezależnych szynach o mocy minimum 450W**. Perkusista oraz flecista grają na słuchawkach, więc dla tych muzyków wystarczą dociągnięte XLR i TRS. Patrząc od strony widowni ustawiamy kolejno od lewej:

monitor 1 - **wedge 1** - na wprost - dla gitarzysty akustycznego

monitor 2 - **douszny** - **Jack symetryczny TRS do preampu słuchawkowego** - dla flecisty

monitor 3 - **wedge 2** - skośnie do prawego ucha - dla skrzypaczki

monitor 4 - **wedge 3** - skośnie do lewego ucha - dla basisty i wokalisty

monitor 5 - **wedge 4** - na wprost - dla gitarzysty elektrycznego

monitor 6 - **douszny** - **XLR do submiksera** - dla perkusisty

**monitory 7 i 8 - sidefill stereo dla tancerek w spektaklach i koncertach z choreografiami**  
Sidefille wypełniają dźwiękiem przestrzeń do tańca, obszar przed zespołem muzycznym, na którym występują **Tuatha & Eilorien Irish Dance**.

Realizator zespołu: Marek Sadowski, 721-201-333, [marek@brokersound.pl](mailto:marek@brokersound.pl)

Kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, [jrm@jrm.art.pl](mailto:jrm@jrm.art.pl)

<http://www.jrm.art.pl>

## LISTA TORÓW - INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	stopa	868N/D, Beta 52, D112	niski
2	werbel	SM57, e904, e604	niski / klips
3	HH	SM81, SM57	niski
4	tom I	E604, e904	
5	tom II	E604, e904	
6	floor tom	E604, e904	
7	OH L	C414, KM184, SM81	
8	OH R	C414, KM184, SM81	
9	electric bas	XLR z pieca	
10	acoustic bas	zdublowany kanał basu	
11	electric guitar L	XLR z procesora	
12	electric guitar R	XLR z procesora	
13	acoustic guitar	XLR z Fishmana	
14	violin	4099, ATM350, Pro35	klips
15	flute	SM57	wysoki
16	voc	SM58	wysoki
17-20	do tańca (step irlandzki)	4 pojemnościowe	

## TANIEC

Projekty z tancerkami **Tuatha & Elloien Irish Dance** wymagają:

1. czterech mikrofonów pojemnościowych zbierających step;
2. prostej, równej i stabilnej drewnianej podłogi (bez dziur, wystających drzazg bądź gwoździ, najlepiej matową czyli bezpoślizgową), powierzchni o wymiarach minimum 4 x 6 m;
3. podświetlonego przejścia łączącego obie strony estrady (za lub pod sceną, światło niewidoczne na scenie), dla tancerek wchodzących/schodzących z obu stron sceny.
4. ekranu w tle sceny (rzutnik multimedialny przywozimy swój lub - po uprzednim uzgodnieniu - korzystamy z miejscowego wyposażenia do ekspozycji animacji).

Realizator zespołu: Marek Sadowski, 721-201-333, [marek@brokersound.pl](mailto:marek@brokersound.pl)

Kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, [jrm@jrm.art.pl](mailto:jrm@jrm.art.pl)

<http://www.jrm.art.pl>

## OŚWIETLENIE

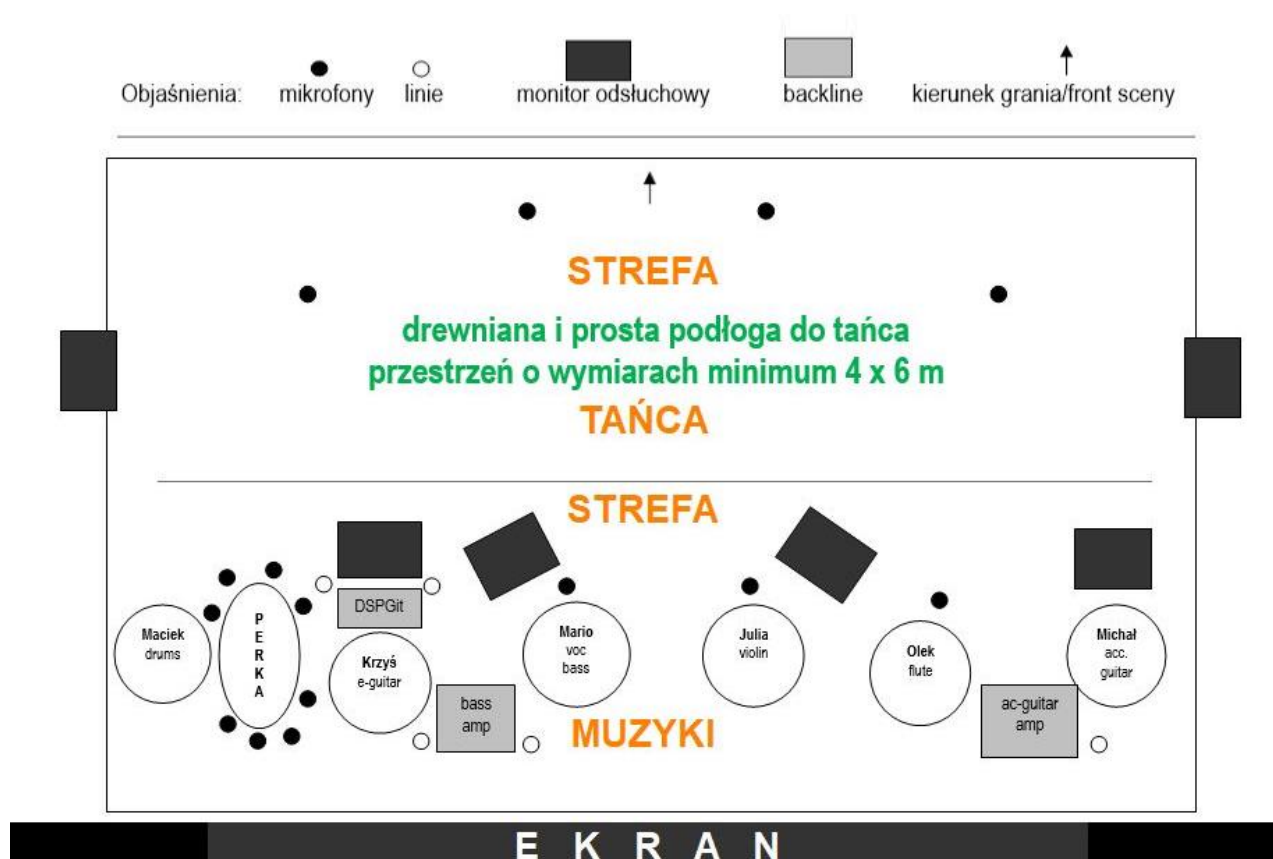
**STREFA TAŃCA:** minimum 8 lamp żarowych z naturalnym, ciepłym i jasnym światłem lub 6 ruchomych głowic typu LED WASH. Urządzenia powinny być podwieszane na froncie po za oknem sceny i ułożone w jednym rzędzie.

**STREFA MUZYKI:** minimum 6 ruchomych głowic typu SPOT podwieszonych na kontrze z tyłu sceny, po jednej nad każdym z muzyków; oraz minimum 6 ruchomych głowic typu LED WASH ustawionych na scenie za muzykami.

Inne światła (jeśli są na wyposażeniu sali) pozostają do uzgodnienia dla obu stref.

Jeżeli nie ma ww. minimów, prosimy o kontakt/konsultację w celu uzupełnienia braków bądź znalezienia efektywnego rozwiązania, które doprowadzi do skutecznego i estetycznie nienagannego oświetlenia obu stref.

### SCHEMATYCZNY PLAN SCENY



Realizator zespołu: Marek Sadowski, 721-201-333, [marek@brokersound.pl](mailto:marek@brokersound.pl)  
Kierownik zespołu: Mariusz Sprutta, 607-280-838, [jrm@jrm.art.pl](mailto:jrm@jrm.art.pl)  
<http://www.jrm.art.pl>