

JRM & ELLORIEN

WYMAGANIA SPRZĘTOWE

1. **mikser nagłośnieniowy FOH – ustawiony w pobliżu osi sceny, nie pod balkonem czy we wnęce, maksymalnie 1,5 m od tylnej ściany sali**
 - min. 24 kanały wejściowe
 - insert na każdy kanał
 - min. 3 wysyłki aux
(w przypadku braku konsoli monitorowej min. 6 wysyłek aux)
 - min. 4 podgrupy
 - equalizer tercjowy zainsertowany na sumie miksera
 - EQ: czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami
2. **mikser monitorowy – KONIECZNIE Z BOKU SCENY**
 - min. 24 kanały wejściowe
 - EQ: min. czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami
 - min. 6 torów monitorowych
 - na każdy tor monitorowy niezależny tercjowy equalizer
3. **system monitorowy**
 - **8 (osiem)** monitorów scenicznych min. 400 W
 - monitor dla perkusisty (drumfill) min 400 W min. 1 x 15" + 1"
 - plenery i duże sale (scena 10 m x 10 m lub większa):
pełnopasmowy sidefill (minimum 2 x 12" + 1,75") min. 800 W
4. **procesory FOH**
 - kompresory
 - 3 x DBX 266XL, 160A, BSS402
 - jeden poczwórny kompresor BSS404
 - bramki
 - jedna poczwórna DRAWMER DS 404, ALTAIR NG 440, DBX 1074
 - equalizer
 - Klark-Teknik DN 360, ASHLY GQX 3102
 - urządzenia efektowe (pogłosowe)
 - Lexicon, TC Electronics, Yamaha

System nagłaśniający powinien być skonfigurowany odpowiednio do miejsca w którym odbywa się koncert i być gotowy do pracy przed przyjazdem zespołu.

Podłoga na scenie musi być drewniana i prosta - bez progów, dziur, szpar lub jakichkolwiek innych wystających przedmiotów.

Potrzebne jest podświetlone przejście łączące obie strony estrady (za lub pod sceną, światło nie może przedostawać się na scenę), tak by tancerki mogły wychodzić na scenę i schodzić ze sceny z obu jej stron.

Podczas spektaklu *EACHTRA* wymagany jest ekran w tle sceny. Rzutnik multimedialny przywozimy swój lub - po uzgodnieniu - korzystamy z miejscowego wyposażenia potrzebnego do ekspozycji animacji.

W razie jakichkolwiek niejasności bądź pytań proszę o kontakt:

+48-508-219-507, Krzysztof Łangowski